

TOILET

314023

ఆంధ్రపత్రిక

ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ త్రి ది న ము వ్ర క టి ం వ బ డు ను

నంపుటము ౨౪ Vol. 24

చెన్నపట్టణము 1937-వ సం॥ అక్టోబరు నెల 8-వ తేది శుక్రవారము
(ఈశ్వరనామ సంవత్సరము ఆశ్వయుజ మాసము శుద్ధ చతుర్థి)
MADRAS FRIDAY 8th OCTOBER 1937

నంచిక ౧౫౮ No. 158

TOILET

ఘనసారవందిని (5)

తెలుపు, ఎరుపు, పసిమి గల అంతు, శ్రీమదున్నవార్షికులు, మూత్రపుచురుగు, మొదలగు వాటికి రామచంద్రం. వందిని అనువాదం ధనా సీసా రూ 1-12-0. వి. పి. 0-7-0. వి. పి. 0-7-0. అందు కో, ఆయుర్వేదసమాజం, పెరిచేసి.

శాశ్వతముగ సజిండును

నెగెన అనేకావధులున్నను శ్రమింపందరక ముగ లేవు. గనోక్తిలో శ్రమింపందరి నెగెన రూపు చూపును. సీసా రూ 2-0-0. 2. ఈశ్వర ఫారమ్స్, పాలకొల్లు.

అమృతాంజనము

నొవ్వులకు, శూలలకు పాశువతాస్త్రము.

Delhi Cricket Club Ltd.,
Eclipse Stake Sweep ticket Rs. 2-4-0
BROY & Co.,
(Sole Agents for Madras Presidency and Hyderabad State)
No. 1, Thambu Chetty St., Madras.

పెండరులు.

బెజవాడ మునిసిపాలిటీ

బెజవాడ, బ్రాంచి మునిసిపల్ కలెక్షన్ కు, కాలవనీన ఫస్ట్ వరు సామాన్య పన్ను చెల్లుబాటుగాను 15-10-37 తేదీ సాయంత్రము 4 గంటల వరకు సీటుచేసిన పెండరు తీసి కొనబడును. వికరములు మునిసిపల్ ఆఫీసులో అడిగి తెలిసికొనవచ్చును.

మునిసిపల్ (సం) కే. వన్నారాజు, ఆఫీసు, బెజవాడ, 8-10-37 కమిషనరు.

విజంట్లు కావలెను

అనభవపిల్ల కాస్త్రాక్రమము జైవధములు విక్రయించుటకు శీతము వర్ష తిని గాని కమిషను పద్ధతిని గాని ప్రతిక్షిల్లాలోను, ముఖ్యపట్టణములలోను యేజంట్లు కావలెను. జిల్లాలలో సోల్ యేజిస్ట్ కావలెను వారు నెమ్మదిగా యివ్వకలసియుండును. వికరములకు యాక్రంది విలాసముగ వ్రాయును. జి. వి. రెడ్డి, ప్రాచయిటరు. వి. రెడ్డి & కో, గోపాలపురం. (వయా) కొత్తిపేట, (హి) గోల్కొండ.

ట్రావికల్ యిన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

భారత్ : శ్రీయుత సుభాష్ చంద్రబోసు
పండిట్ మోతీలాల్ నెహ్రూ
ఫాసింగ్ డైరెక్టరులు : హాస్ లిబ్జల్ ఖాన్
డాక్టర్ యం. పి. అన్నాం.

మొదటిసారిగా హెచ్చు భోషన, నూటికి నూరుపాళ్లు జాతీయమైనది. వికరములు ముఖ్య లాభదాయకముగా నిర్వహించబడుచున్న పరిపాలన, హిందూజాతీయతకు 20 ప్రాంతీయ కంటే హెచ్చుగాకవు

డాక్టర్ అన్నాం చెప్పినదేమనగా "ట్రావికల్లో భీమాచేయుటకంటే ఉత్తమమైన కార్యమింకోకటిలేదు. ఇదివరకు మాదిరిగానే యీ కంపెనీవారి పర్యవేక్షణ క్రింద మనవారితో చేయుచున్న యుండును."

అర్జున్ జిల్లాగాని యేజంట్లుగాని పరిచయగోనవో దినన అడ్రసుగ్రామమును.

కే. యస్. రామమూర్తి యం. పి.
బ్రాంచి శ్రేణులకు
189/- వి. హంటుకోడ్
మదరాసు.

ఆర్డర్ నాక్

అనువాదము: సిద్ధాంత శాస్త్రము. సం. ౩-0-0

అనువాదకులు: డాక్టరు నరసింహాచార్య కామేశ్వరరావు, హెచ్. యస్. జి. ఆంధ్ర హోమోపతి సంఘమువారి ఆధిపత్యమున ప్రచురించబడిన సుప్రసిద్ధ తెలుగుగ్రంథము. ఈగ్రంథము ౬00 పేజీల ప్రతి

శ్రీయుత శాస్త్రీయమైనదికన్న శ్రేయోవచ్చును. ఆర్డర్ నాక్ ప్రచురించు తెలుగు. వలయువారు: గ్రామపురం రాజా హోమోపతి వైద్యాలయము, ఆలమునూరు, మార్కుగోవాపరిల్లాజి.

బెంగాల్ - నాగపూర్ రైల్వే కంపెనీ, లిమిటెడ్.
(ఇంగ్లాండులో ఫాసింగ్ చేసినది)

బెంగాల్ - నాగపూర్ రైల్వేపాఠి సరాసరిపావు (Through train)
ప్రత్యేక రైల్వే యేర్పాటు.

(a) విశాఖపట్నం - కాట్టి మధ్య
(b) అసానసోల్ - పూరి మధ్య
(c) పూరి - మద్రాసు మధ్య

విశాఖపట్నం బెంగ - కాట్టి మధ్య సరాసరిపావు ప్యాసింజరు
Xo. ని. 85 కాట్టి చేరుట ఉదయం 8 4
కాట్టి చేరుట ఉదయం 5 0 విశాఖపట్నం బెంగ చేరుట 10 10

బెనారసు, అలహాబాదు యొక్క ఇతర ఉత్తరభారత ప్రాంతాలకు రాకపోకలకు సరియగు కలెక్టింగ్ కాట్టి వద్ద ఏర్పాటు గావింపబడినది.

బెనారసు - జగన్నాథ్ పూర్ ప్యాసింజరు - అసానసోల్ - పూరి మధ్య
Xo. ని. 85 కాట్టి చేరుట ఉదయం 8 4
కాట్టి చేరుట ఉదయం 5 0 అసానసోల్ 10 10

అసానసోల్ వద్దలకు ఉదయం 4 10 పూరి చేరువేళ రాత్రి 8 15
పూరి 6 24 అసానసోల్ 10 22

ఉత్తరభారత ప్రాంతాలకు రాకపోకలకు సరియగు కలెక్టింగ్ కాట్టి వద్ద ఏర్పాటు అసానసోల్ వద్ద గావింపబడినది.

పూరి మద్రాసుమధ్య పూర్ ప్యాసింజరు రైలు
Xo. ని. 85 మద్రాసు చేరువేళ ఉదయం 10 30
మద్రాసు 8 40 పూరి 9 27

(3-వ కోచ్)
(3-వ కోచ్)

క్రొత్తగా పడచు అసానసోల్ - పూరి పర్యవేక్షణ కో కలనుకొనటకు ఈరైల్వేకు బుద్ధాకోడ్ వద్ద కలెక్టింగ్ యేర్పాటు చేయబడియున్నది.

మానసోల్లాసిని మాత్రలు

30 మాత్రలు రూ 0-10-0
పావులు రూ. 0-3-0

జలసులభము! గుర్ర మధికము!

శ్రీమద్భగవద్ గీతాశ్లోకములే కలిగి
సర్వకాలము శుభాశ్రయ దివ్యమృతము.
అశ్వము, అడవి, అపరిమితము, అగ్నిహం
ద్యము, అదివాహము) బెక్కిల్లు, సర్పాం
గములందు బండ్లయము, బెక్కిల్లు,
పార్శ్వములు, కిరమ్య, శ్రేణు, అగ్నిము
యందును శానియంను గలిగిడి బొప్పలు
బొగ్గిడి చేతులు మంచి ఆరోగ్యము
కల చెప్పును.

ఈ మాత్రలు మేహవార శోధలను చెం
టకే నూర్చును. ఇందు అనేక ఔషధము
లేదని. అవధుల కోవర మునుటచే
పరమహంసక్రియ యు చెప్పుచున్నది. ఒక
కాకి కాకిచూచిన నిజము తెలియగలదు.
దినువాదము:-

ఆయుర్వేద వైద్యులయందు,
ఎరువు, నిదురయిపోవు, (కృష్ణా)

సుధానిధి

శుక్లస్వము, దగ్గు, బగ్గు, పేయ, గుండెవ్యాధులు, శ్వేతరక్త
ప్రసరములు మొదలగు వ్యాధులకు నిజముగ అమృతమే.

సుమారు 1 నెలకు 1 పులం రూ 4-0-0 లు.

డాక్టర్ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి,
బెజవాడ.

పన్నెండుసూక్ష్మకరము

ఆత్మీయత, మమకారము, ముఖ్యము, పేదనము, పాపములను నశింపజేయుచు, నా
గొట్టును. వ్యాధిలక్షణములను
శ్రీకృష్ణ ఆయుర్వేద పార్శ్వ
నిజము.

శ్రీదుర్గా కళామందిరము,
బెజవాడ.
9-10-37 శనివారము
మొదలు
సాగర్ మూవీటౌన్ వారి
హిందీబాక్ ఫిల్మ్
నోరు లేని కోడలు
Daughter-in-Law
మిస్టర్ మూలియలు, మిస్ సనితాదేవి,
నగైరా.

13-10-37 తేదీ బుధవారం మొదలు
బాంబే టాకీసువారి అసాధారణమైన
ఫిల్మ్
బెన్ స్టూమి

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

చందాదారు లీ క్రింది విషయములకు గత
నింపు ప్రాప్తము.

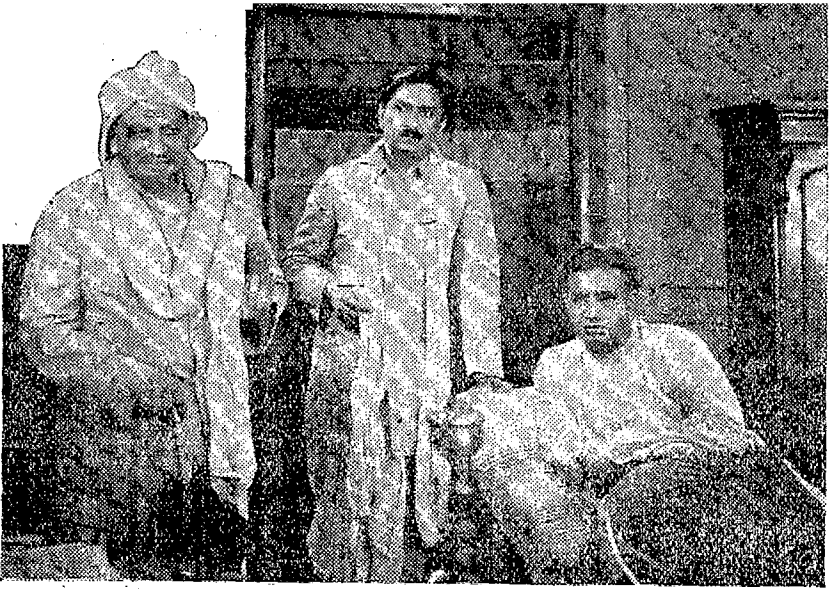
1. దినపత్రికకు కొంతకాలమును చందా
చెల్లించి, గడువులేది ముగియకమునుచే భద్ర
దినపత్రికను ఆస్తి, దానికిగలము వారపత్రి
కనుగాని, భారతి మాసపత్రికనుగాని పంపి
మని చందాదారులు కొరకున్నారు. గాని
అట్లు చేయ లేదు.

2. యెవ్వరికైనా చందా మొదలు యెంతవరకు
చెల్లించబడనో, గడువుకొలము ముగియ
వరకు ఆపత్రిక మాత్రమే పంపబడనని తెలు
సుకొన ప్రార్థనము.

ఈ ప్రకారం మీ నాం, నామోత్తర చందాలు
కూడ, గడువుకొలముగా 5 పత్రికకు మార్పు
లియబడిన తెలుసుకొనుటకు.

మేనేజరు,
చందాదారు

నాట్యకళానుబంధము



“బోలివికారస్” హిందీచిత్రము. నటినుండి ‘సెలెబ్రిటీ’ ప్రదర్శించబడును

శిక్షాత్మక చిత్రపటములు

శ్రీ గి ర్నా జు రా మా రా వు

శిక్షాత్మక చిత్రములలో నిమిషియన్నది బోధనకళ. ప్రాచీనకాలము నుండియు నీకళ వివిధరీతుల నభివృద్ధిచెందుచునే యున్నది.

(ప్రపంచమున నియ్యది బోధనాద్ధరి Tel-ling method) నీ యుండెడిది. క్రమశిక్షణముగా ప్రత్యక్షబోధన Direct method కనుపెట్టబడెను. ఈ కారణముచేతనే నేడములు, కాస్త్రములు, గణితవిజ్ఞానకాస్త్రములు మొదలైనవిబోధన బోధనాద్ధరిలోనుండి ప్రత్యక్షబోధనకు మారి నది. ఈ మార్పులనే నేడపురాణాది గ్రంథములు నాటకరూపమునను, సూక్ష్మగోళ విజ్ఞాన గణితాది కాస్త్రములు వస్తురూపమునను చూపించుట కకకాళములు కలిగెను. చూపించుట కకకాళములు లేనవానికి, సులభగ్రాహ్యమగుటకు నియమము లేరగుటచేడెను. ఆనియమముల ప్రకారము వస్తువులు లేయగుటచేయుట ప్రబలంకరము బాటలో నుంచబడినది. తొలిమిదము కవిత్వము చిత్రలేఖనము దీక్షితే, ఇట్టి ప్రదర్శనకాలమునను మనకు గలవు. ఆకొగ్గము, వైద్యకాస్త్రములు కూడ నీట్టి ప్రచారములోనికి లేచెను. కాబట్టి ప్రత్యక్షబోధన వస్తువులతోనూ, ప్రదర్శనకాల తోనూ, నాటకము భాగవతము వోలబోమ్యులు తోనూ, ప్రకృతితోనూ, యాత్రలతోనూ (Excur-

sion) ప్రబలమగుటచేడెను వారిని తెలియుచున్నది.

మీకోడుగా క్రాంత్యోధన గూడ యుండెడిది. చాలకాలమువర కేరెండురకములు పాగి నవి; కాని భవాభావముచేతకో, తదితర యే కారణముచేతకో ప్రత్యక్ష బోధన నమకట్టిసెడి. అందువలన భావపాటలకు తిప్పి తీరుచులేదు.

వస్తువాయమును గూర్చియు, గృహవిశేషముల గూర్చియు, బంకపుట్టికో వస్తువులను నేములు గూర్చియు బోధించుచుండుట నే నేడకునున్నది. కాని యిది యిప్పుడు నెవరకునున్నది. చిత్రలేఖనము యవధిరముగా కనిపించుచున్నది. దేహాదర్శము శ్రీలు ఇప్పుడు మోటుగానున్నది. చిత్రలేఖనము యవధిరముగా కనిపించుచున్నది. దేహాదర్శము శ్రీలు ఇప్పుడు మోటుగానున్నది. చిత్రలేఖనము యవధిరముగా కనిపించుచున్నది. దేహాదర్శము శ్రీలు ఇప్పుడు మోటుగానున్నది.

అని, యాత్రలని విద్యార్థులు విశ్రవించుటయు నే నెకనగును. ఇప్పుడుచేతలే వియు. ఇది యిప్పుడు ప్రత్యక్ష బోధనకు సంబంధించినదే. ఇట్టి పరిస్థితులలో, ఈ యాత్రక దర్శనములలో నీక విద్యార్థినుండెప్పుడు? నాటకముల అగు నా బోధనాద్ధరియే మాత్రము. నేర్పొనడగిన విషయముకట్టి యవధిరము. పాఠానికి గాధలను చూపుటా ఎరికరమే భక్తి ప్రకాశము-అందు లోబడిన సంఘముకు దారితెన్ను కను విడును. చారిత్రాత్మకములూ ఎరికరమే మాత్రాక విశ్వరంతుమొదలు. ఇక సాంఘికములూగ్రంథ

మేగాని నిర్మాణము కనుపించదు. రాజకీయముల గూర్చి వోరెగూడదు కదా! విజ్ఞానము మన బుర్రకెక్కుదు. యువములు మనకు కాస్త్రులని విధములు, విజ్ఞానము చెగట, ఈ పరిస్థితులలో మన సంఘముకు విద్య ఎట్లున్నది? ఇక బోధన కళ ఉపయోగించు ప్రత్యక్షమగుకాస్త్ర ప్రాయము చలించిన దృశ్యశ్రవణకల మెరుగని చెప్పవచ్చును. కాని పరిచి విజ్ఞానము గడించువారు నూటికి పదిమందికూడ ఉండరు.

ఈ గంధర్వగోళ విజ్ఞానాది చిత్రపటములు వచ్చినవి. “మూగ” చిత్రములు వదిలి ‘బాకీ’లు మాత్రము తీసికొంటాము.

విద్యకాలలో బాకీ ఒక అభ్యాసముగా కలించుకొన్నాడు. అందువలననే యావద్భాగము రకరకములను విద్యులను ప్రత్యక్షముగా చూపించుచూ, చేయుచూ బోధించుచుండును. ఈవద్ధి చాలవరకు విజయ మొందినది.

బాధ్యమాలసనకబోధనాద్ధరి విచిత్రము. విద్యార్థులు మనస్సు ననుసరించి శిక్ష నియవలె నటించి, వారివారి మనోవృత్తుల కెరిగి శిక్ష నీయ కలెను. కొత్త విద్యార్థికి విద్యనేర్పిన నది యుల కనునది మును చెప్పిన వారు వినుట. వారినుతమే అందరకు నచ్చినది. మనుష్యుని బాధ మేర్పముగా, వివిధకై లాంచుచున్నదో అవిద్యనే వానికి నేర్పవలెనని వారికాస్త్రము. అని తిరిగి మన బట్టియు, అట్టిచేత కాం పరిస్థితులను బట్టియు విద్య నేర్పవలెను. ‘Education is adaptation of environment’ అని వారి యుద్దేశ్యము. ఇందువలన వారేది కలంచిన నది ఫిల్ములలో చూపకలెను. వారు స్వతంత్ర వారు వులె బిల్ములచేతనే గదా వారికి సులువు! ఈ నమోదర్ధిలోనూడ ప్రత్యక్షబోధన Direct method, అనియు నవతేజోధన Dynamic method అనియు పిండుచుండుము. ఈ రెండవదే బాకీ!

బాకీలవారు విద్యలేఖనము మొట్టమొదటి సం దేశాంధకనకరములేను. శివబోధన లేత యిల్లా లికి విద్యలేఖనం! ఒక్కపారి పెట్టుకో గాము ను చూచిన ఇంజనీరుకు కంఠ యువయోగము? శ్రీరామకో లేమచూచిన ప్రదర్శనము వల్లించ నవనకరముండదు. విజయగర సామ్రాజ్యధిపతుల తాముచేత లేమపడ నలవరచులేదు. పులిశేలు నునూర్చి ప్రత్యక్షములో చదువన కల్గలేదు. ఇప్పుడుమొదలు చూపకలెను. ఎన్ని చదువు లేనను నేర్పవచ్చును. రాజకీయము, సాంఘికముగా, జైన్యము, ఖగోళము, గణితము మొదలు నునది చూపలే నన్ని కళలూ ప్రకారమే ద్రా యునకొనవలెను. రిష్యులలో కథలనునూర్చి ఇవవరకేవలె విద్య వింపియే యున్నాను. మిక్కిమను చిత్రపటములు, బోధన కంఠ ఉపయోగము ప్రాచీనయే యున్నాను.

బోధనకళకు సంకీర్ణము అవసరమే యున్నది. వివిధము గవ్వము, సాహిత్యము, చిత్రలేఖనము, అభినయము, వృత్తియు. ఇవియన్నియు కళకు

“నాట్యకళారాధకుడు”

శ్రీ గోవిందరాయ ప్రశంస

ఆ మం చ ర్ల గో పా ల రా వు

క్రియంతరీ గోవిందరావుగారిజీవితకథను ఒక్క పారి ఆవలోకి వేచిరి ప్రశంసించడంలో వింత ఏమి కావరాదు. కాని తప్పి ఉండదు. ఏలంటే వారి నేపథ్య తిగివంతగా మన్ననలు మనం ఇవ్వలేకుండా ఉన్నాము. ఇందుకు మన దరిద్రతకే కారణం అని కొంతవరకు చెప్పవచ్చు. కాని పూర్తిగా ఈ దారిద్ర్యకే కారణం అని చెప్పడానికి ఏమిలేదు.

ఆంధ్రదేశంలో కళలవిషయంలో ‘అమె యాన్సు’ ప్రాశస్త్యము అనే విశేషం పూర్తిగా పాటించబడుచున్నది. అమె యాన్సు నులభం గా ఎక్కడును గౌరవం సంపాదించుకొనడం సంభవిస్తున్నది.

కాని తీరికవల్లమే కళగా చేసికొని కళాధర్మ గమ్యే తన జీవితపరమార్థాన్ని, యాజ్ఞాతీయ ధార పాసి, ప్రతిభుడిక కళకే వినియోగపరచిన కష్ట తీర్మాన ప్రాశస్త్యము అనే తోక ఒకటి కలిగింది. ‘సిపాళియేటం చాల దురలభమయినది.

ఇతరదేశాల్లో ఈవిధమే ఒకమానవుడు కళకు చేసిన నేపథ్యము ద్వారా ఆచరించబడాలి ఏమి అబద్ధము. గ్రంథకర్తలేమి, చిత్రకారులేమి, నటలేమి గొప్పగా వున్నవలసింది చిర కి ‘సో’ ఇత్యాది విరుదులు కొన్నవారుకూడవలె! పాశ్చాత్య ప్రాశస్త్యము, అంతే కొంతమంది స్వాభావిక (నీతి) పర్యావరణం నాకు తెలుసు అని తోచుచుంటేను గోవిందరావుగారు ప్రాశస్త్యమున! అయినక తీరనాధారమే ఇది. ఈ నీతి పూరిత ఈదర్శనాయులు మేమిటి? అని నం కరమంతలంటే వాటిలో ఏమినివలెనో, తీరకో పాధి ఒకటై అత్యున్న మరొకటైతే, తన ఆత యం తీరకోపాధి ఉన్నది. దేశీయతన చిరికి బోధించు ఎల్లరీతుల విషయమే!

గోవిందరావుగారు బాంబే చిరుప్రాయంలో నే ఈవిషయం గుర్తించారు. నాటకకళా నేతరన సంభక్తి ము క్రిందమాడ ఇప్పుడేనెని నిర్ణయించేసి కొన్నాడు. వెంటనే తన జీవితాన్ని నాటక కళకు తాకట్టు పెట్టాడు.

తీ మ యా త్ర కళా నాటక లో చేయుట మిక్కిలి కష్టకార్యం. ఏలంటే, కాలపమద్రంలో ఈ నాటక నిర్వహణ లేదు లేవు. రుమాణలు, ధనము, శిల్పము, పెట్టుబడి అవసరమైయు. ఏ నీమనంలో ఈ నాటక భగ్నమవు తుంది ఎవరికి తెలుసు.

చరిత్రలో కళ తీరికాడమున, కళ తీరికా ధారంగా చేసికొన్నవారు చాలమంది అబద్ధములు నడిచి, చిరికి బలిబోధనల చూశాము. కళా రామని దృక్పథము చేశా. ఏం ఏప్పులు వింతల అమానుషములు వుంటుంది. సూజం సాధారణంగా ఇది సహించలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కళాపాపము సంభూతి చెగటుగానూడ తోస్తాడు. చిరికి వీడిన పెరిగి మనో, లేక దుర్భాగ్యమునకో కట్టికేయుచునూడ కర్మ. ఇలాగా పెట్టుకొన్న సూజము వీరి కడండ్లకు కారణ భూతి మవుతుంది.

ఈ విషయంలో గోవిందరావుగారికి పట్టు కలతోనే బోధపడిన దలంబునా, తాను చిరికి మంచి అంగములు. పాఠశాలలో బోధించిన కళ నే ఫిల్ములలో నోకపారి విద్యార్థులకు జూపించినా, విద్యార్థుల కంఠ నులభముగా నురువు వచ్చుకో నేమి కా చేసినదా!

వివిధ విషయములకు సరించి విద్యార్థులకు సామాన్యజనులకు ఫిల్ములవారా చూపించి సా విద్యార్థులయిగా చేయునట్టికాని శిక్షాత్మక చిత్ర పటములు (Educational Films) అంటారు. ఈఫిల్ములు సాధారణముగా వదిలీనా నిమిషముల కంటే ఎక్కువగా నడువదు. వీరిలోని వృత్తియులు ఆకర్షణములై యుండును. కథ రసంతకమై యుండును. ఈఫిల్ములను తీయుటకు ఖచ్చి నూడ చాలకష్టమే కాని ఉపయోగము విస్తారము. బాధము నూడ ఎక్కువ.

ఈసందర్భమున నేను వివరపరిచి మొకటి వ్రాసి విరమించును. ఆంధ్రదేశమున కొందరు జూపించారువల్లీతాము స్వంతముగా ఫిల్ము పరి క్రమంలో కృషిచేసి పథలు రచించుచున్నాం! వారి ప్రధమ ప్రయత్నమే శిక్షాత్మక చిత్రపటములై తిరుగలగా! అనవరత భవవ్యవహారములై నేత మనకు మేలుచేసే వారగుదురు.

బాంబే ఏలాటి సంబంధ కూడవనుచున్నాడు. తనలో ఏకీభవించి నాటకకళ తీరిక అని అను భవవ్యవహార నేతగర్వ చేస్తాడు. తన కుటుంబంలో కెక్కుదిలయన్న నాటకకళ తీరికవల్లంగా ఎన్నుకొనారె నని నిర్ణయించారు. ఇలాన ఒక ప్రత్యేకసంఘం స్థాపించారు.

ఇలా చేయడంలో, మనదేశంలో ఆరవయిన ఆమోఘ సంఘం లా కె క్టి (Organizing Capacity) కలలో పుట్టు యవవాంధ్రదేశా నిక తెలియవరదు. దాదాపు 40 సంవత్సరాలబట్టి ఒక సమాజాన్ని నిలబెట్టి నిర్విఘ్నంగా నాటకాల చేయుచున్నారంటే, ఆంధ్రదేశంలో మిక్కిలి మన్నన పాత్రయిన విషయాలలో ఇది ఒకటి అని నా గట్టికలంపు. “చదువుకున్న వాళ్లు, మేధా వంతులు, ఆరి గౌరవనీయులు, మా సమాజం తో కలుసుకొనగల సమాజం లేదు, ఇకఉండదో ను” అని పెట్టిన సెక్కు అమెయారు సంఘా లేయనని? ముఖ్యోత్పత్తి పుట్టాలి మానీ యిన నాటక సమాజాలను అమెయార్చునో నేమి, తెలునదేమిట? అమెయార్చునో తెక్కలేదు. కాంతాను కొన్నిటియు చెప్పవచ్చు.

కాని నిజముయి సంకలి ఏమంటే, సంఘంలా కె క్టి తెలునదేమిట? బోధకడం అతి దుర్భం. గోవిందరావుగారి ఈ కె క్టి నిర్విఘ్నంగా కలం, అని చెప్పడానికి అనుభవి కంపెనీయే నాటి.

రంగమందు శ్రీతే శ్రీపాత్రలు ధరించారి, పురుషులు ధరించకూడదు, అనే భావంతో నేను ఏకీభవించను. నిజం! శ్రీయు శ్రీపాత్రలు, పురుషులు పురుషపాత్రలు ధరించడంలో చాల సులభమై వుంది. సమాజంగా పురుషులు శ్రీ అభి సయనాన్ని అనుకరించలేదు: శ్రీ పురుష అభి సయనాన్ని అనుకరించలేదు. నాటకకాస్త్రంలో కూడ శ్రీపాత్రలు, పురుషపాత్రలు అనే విశే యవుండు. కాని అప్పుడప్పుడు శ్రీపాత్రలు పురు షులైనపురుషపాత్రలు శ్రీయు అర్థియ్యులగాను, రసవంతంగా చేయడం కర్మ. అయితే అందు. అభినయ నటనలలో కూడ ఈ విశేషం వుంది. అందుకు వాద్యు కాని కష్టమే వుంది!

అంతే సాధారణ సమయాలలో శ్రీయు శ్రీపాత్రలు, పురుషులు పురుషపాత్రలే ధరిం చడం ఉత్తమం అవుతుంది. అయినప్పటికీ, “శ్రీపాత్రలు పురుషులు ధరించకూడదు” అని ఒక నిర్ణయించేనీ బహు మేధావంతులను కొంత ముగిసి మనం తీసికొనికొ తోనీతేయడం కలకు నుంది. కళా ఉద్దేశ్యమే యేదన్నదీ పురు షులవలెయు. అటువంటప్పుడు, ఇటువంటి నిర్ణయ భృంభానాల్లో ఇరికి శ్రీ పూత్రం సాధా రెన్నవచ్చు వామెలతో పాత్ర అధర్మియంగా నిర్వహించడం జరిగేవుండదు. ఇప్పుడు ప్రలు మేధావంతులను స్థానంచారు, చాలగంధర్వ గారు ఎక్కడ ఉండి ఉండుకో ఎవరనూ జూపించలేదు.

ఈ అంశంలో వనరస గోవిందరావుగారు వాలో ఏకీభవించారు. వారి కంపెనీలో శ్రీ నేషం చేతే పురుషులు కూడ ఉన్నాడు. చాల ఎక్కువ వాటిలోమగ చేస్తాడు. ఇంచేత తెలుస్తూనే వుంటే, గోవిందరావు గారు, నటుని కె క్టి కలిగి ఉండియున్న పాత్రను వర్ణ్యులరు. ఇర అమరునంకి నులభముయ కార్మికాను నమని యాత్రలేఖన, సామర్థ్యం గుర్తించి, పరి అయిన పాత్రనిర్వహం అనేది లామక కళలో ఒక పెద్ద భాగం.

ఎన్ని నాటకాల, ఎన్ని మన తెలున నీమియు ఈవిషయంలో లోపించి హేయరూపం చాల్య డం మనం చూపించ లేదు. ఆపైన నటుడి కె క్టిసామర్థ్యము కనుక్కన్న పుట్టి. అతనిచేత ఆపాత్ర ధరించ తేయడం, ఒక్కొక్కప్పుడు అతికష్టమవుతుంది. తీలానినీ నటులను నాపించిన కంపెనీలే పెట్టుకొని యింట్లో పట్టించుట వచ్చి విచ్చిన్నమైనది. ఇంక అమెయార్చు అసాధ్యమేమిట అని వినిపించటం లో వింతయింది? ఈ కార్యనిర్వహణానికి అతి చాకవ్యం కావలసివుంటుంది. ఈ ఆమోఘ చాకవ్యం గలంబులకు గోవింద రావు గారు అనంతరశంసాపాత్రులు.



రామాభిలిముఖవారి “న ల ద మ యంతి”లో బాహుకవ్యప్రధారి ‘అద్దంకి’ వారు.

కడవటికటగా చెప్పుకున్నాను. ‘బాల్మణి బట్ నాట్ ది ట్టె’ అని అంగంలో అంటారు. చిరర చెప్పింది కాబట్టి చిన్నది కాదని భావం. గోవిందరావుగారు కొత్తనాటకాలు వ్రాయించడం, అవి ప్రదర్శించడం అనేవి చాలముఖ్యమైన విషయం. చాల అమెయారు నాటకాలను చూశాను. వారు ఉత్తేజంచేసి కష్టభారాచే!

“నవ్యభావ శిక్ష, నడిచిరావలస నవలం!” అనే, వారి నిర్వహణలను, కాని కొత్తనాటకాలు ప్రదర్శించడంలో సులభపాత్రు మండితున్నంత ఉత్సాహం, దైర్యం వారు అట్టే చూపి ఉండలేదు. ఇప్పటికే, ఏకైకావధియేమో, లేక ఏకైకావధియేమో, కొట్టిన పిండిగా ఆపేవాళ్ళ కాని, నవీని నాటకాలను రంగమండికి తీసుక రావలం అరుదు. బహుళ, ప్రాశస్త్యమే అన్న సురభికన్న.

అమెయార్చుకే భవాశేష ఎక్కువమోకేక, కొత్తనాటకంలో తమ ప్రదర్శనం అలవాటు పడ్డ పాతనాటకంలోనె అతి తేజోవంతంగా ఉండలేమో అని అనుమానమేమో? లేక, కొత్త పాత్రలు పరించడానికి వీరికేనీ సామరీతన మేమో? ఏది ఎల్లప్పుడూ, పెద్దపెద్దకో ఉండే చాల సాధయితేకన్న గోవిందరావుగారు ఎక్కువగా చూరక, ధైర్యం చూపి కళానీవగ యునరించినందుకు గ్రామనియుతే యని ఘంటా పథంగా నునవలసికన్నది.

శ్రీపాత్రలు సంగకాలను పూర్తిగా తెక్క చేయడం ఒక్కొక్కరి కల కల మే కా ర్యం కాదు. ఇక నా కోరిక: మీరు ఇంకా ఎవరూకాల తీపులయి సురభినాట్యమునందరి చిర స్థాయుగా చేయగలరునకు కొంతనూ, నాకాస్త్రయిన నాటక కళకు ఇట్టి చిరస్థిర డేయ నేక చేయగలిన వివరస గోవిందరావు గారికి మనపూర్వంగా సమర్పించుకొన్నాను.



నల్లా వె కళేశ్వరరావుగారు - తమిళ ఆంధ్రగాయక నటులు. వీరింతకు మునుపు సంపుర్ణరామానుజున భరతుడు భూమిక వాల్చియున్నాడు. ఇతలనే ‘సోక్మామర్క వాయుల’ (ప్రహ్లాద సింహ) పాత్రలకు కొట్టి విద్యలు అవసరి తెకార్చినన కెచ్చివారు.



“జన్మభూమి” బొంబాయి బాకీనువారి హిందీచిత్రము. దేవికారాణి, అశోకమారులు ముఖ్యపాత్రధారులు స్టూడెంట్సులో రెండవసారి ప్రదర్శించబడుచున్నది.

ముగా చేసి, తన అప్పజెసి వినియ ప్రాజెక్టు | కూడా తన కష్టస్థితిని సామూహిక ఆధ్వర్యము

ಪ್ರಾಚೀನ (1911)

ఆరబ్బల నిరొధము

ఇ రాకు ప్రభుత్వమువారు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వారికి ఆక్షేపణ తెలుపుట

నామం, అక్టోబరు 6:—

మిత్రత్వము వారు కరివనకు చక్కలకు తీసికొను సామగ్రిలకు ఆక్షేపణ తెలుపుచు యీరాకు ప్రభుత్వమువారు బ్రిటను రాజ్యవారికి సంతకము నందించినట్లు ముగల పరచుచు సంతకమును గూర్చి తెలియజేసెడిది.

ఆరబ్బలయొక్కను డమాన్లలో పెట్టుట

మొనరణి, అక్టోబరు 6:—

ఆరబ్బల నాయకుడగు జహల్ హుసేన్ గారు డమాన్ల నకు ప్రయాణమైరి. పాత్రైత్వము రాజ్యమునకు 5 వందల పదియవది అరబ్బల నాయకులు కొందులకి ఈగడమును నున్నట్లు తెలియజేసెడిది. ఇటులు హుసేన్ గారు వీరితో కలిసి డమాన్ల నందు పాత్రైత్వము ఆరబ్బల ఆంగోపమును జరుపుచుండెదరని కొన్ని ప్రతికూల సూచించు యన్నది. పాత్రైత్వము ప్రభుత్వమునకు ప్రతికూలమును ప్రచారమును నిషేధించుచున్నది గ్రాన్టు మోకామునకు గారు కిరీమా ప్రభుత్వమువారికి కొలిచుచున్నది.

పత్రికలు సెన్సార్ చేయబడుచు

జెనరల్, అక్టోబరు 6:—

ఈజిప్టు, సిరియా, ఇరాన్, పర్షియానుండి వచ్చు పత్రికల సేవల్ని భాషలలో నీ వానిని సెన్సార్ చేయుటకు పాత్రైత్వము ప్రభుత్వమువారు తీర్మానించుచున్నది. అనుబంధము ప్రకటనలగుల పత్రికల వికాయము నిషేధింపబడును.

విద్యుత్ ప్రభుత్వగారి జర్నలపర్యటనము

కార్మికులు స్థితిగతులను తెలిసికొనవలయును ఈ ప్రామాము

ప్రభుత్వగారు హిట్లర్ గారిని నందరిని చెదరు

బర్లిన్, అక్టోబరు 7:—

విద్యుత్ ప్రభుత్వగారు వాట్టర్బర్గ్ లో కలిసి సోమవారమునాడు బర్లిన్ చేరదరు. బర్లిన్ లో వీరు ఇరువురు కార్మికుల నాయకులగు లెగారి అధిపతులకు సందేశము. జర్మనీయందలి కార్మికుల స్థితిగతులు కార్మికుల పరిస్థితులను, కార్మికుల రుదులందు కార్మికుల లక్షి విధియు మున్నగు విషయములను నగరించి అన్ని వివరములు తెలిసికొనవలయునను ఆక్షేపణతో విద్యుత్ ప్రభుత్వగారు బర్లిన్ కు వచ్చుచున్నారని తెలియుచున్నది. కార్మికుల సాంఘికపరిస్థితులను నగరించి పూర్తివివరములు తెలిసికొనిరిమిదరు ప్రభుత్వమువారు ఆ ప్రామామునొన్నరు. ఇందులకు వీరికి అన్ని సౌకర్యములు ఇవ్వబడునని తెలియుచున్నది. విద్యుత్ ప్రభుత్వగారు రిడిస్ మును బర్లిన్ కుగడమునందుండి దరు. అటునున్న 12 దినములు జర్మని రాష్ట్రములలో వర్తించు మొనరెదరు విద్యుత్ ప్రభుత్వగారు హిట్లర్ గారిని చూచి కార్మికుల సమస్యలను నగరించి సంతకములు జరిపెదరని తెలియుచున్నది.

కడపటి వార్తలు

అధ్యరాత్రివేళ యుద్ధము

మొనరణి, అక్టోబరు 7:—

నిన్నటినను సాయంకాలమునండి మొనరణి పొందుము గురునకు మరలకి తీరదూరముగా నున్నది. జపానునకు సహాయమునకు వర్తించు ముగలకునడపటిగారి. కాని ఏ సామగ్రి ప్రతిఘటించుల ఆజానునీలను ఏ ముఖ్య ప్రదేశమునకునా సాధ్యమైన పరచు కొన జాలరు తెలిసిరి. రాత్రి 12 గంటలవరకు యుద్ధము జరుగుచుండెను. అధ్యరాత్రివేళ మొనరణి ప్రాంతమున వర్తించునని ఆజాను యుద్ధమునకు లక్షి అగరిగి నందరి ప్రేమిల్లును. ఆగరిగి ప్రస్తుతమునకు పూలంగునందలి వైమానికులు ఫిరంగులు ప్రేమిల్లులకు ఏర్పడినవి యుద్ధములు జరుగుచుండెను. జపానునీలను విజయములు పురులు పురముగిరినది ఒకవారు కల్పించుననుచు. రాత్రి 12 గంటలవరకు ముగలమున దిగివలయునను అధికారులు తీర్మానించు కొనరని వదలి వ్యాధించినది.

గ్రామములపై బొంబులను వేయుట

నాటోగారు, అక్టోబరు 7:—

సామాన్య ప్రజలయందు ధీమతి పులికాల్పునకు జపాను ప్రభుత్వములను చిన్న చిన్న నగరములను దండగ్రామములను బొంబులను వేయుటకు వైమానికాధికారులు ఒక ఆక్షేపణను ప్రకటించుచున్నరు. 15 రాష్ట్రములందలి గ్రామముల బొంబులు వేయుచున్నది. శైవ్యనగరములందు బొంబులు వేయుచున్నది కొనుటకు కొన్ని జరుగుచున్నది బొంబుల గావించి వీరినను గ్రామములందు ఇద్దరిగొంబులు వేరందున ప్రజలు వీరిని పాలించుచున్నారని వైమానికాధికారులు తెలుపుచున్నరు.



(గి) కొల్లా - వేంకటరాఘవ శ్రేష్ఠిగారు
(చి) కన్యకాపరమేశ్వరి దేవస్థానపు భర్తగారు

అక్కో, అక్కో శ్రీ ౨ లము

ప్రజలు శీతాకాలపునుస్తులన

అక్షో, అక్షోబరు

బిరు ప్రారంభమునందే ఇట్లుండుట అ

ॐ भयंकराचारिगारिनि

రాజమండ్రి, ఆగస్టు ౨౫

వాచి భయంకరాచారిగారిని కన్యకూడు

అంతవరకు అనుకూలం అయినవి. జనలు కొంచెం యూం డే పదియవ తేదీ అనంతరము మేము భార్యముగా యూం డే రు. పరిష్కారం చేసుకుంటాము.

[illegible]

తీట గలచోట
గోకవద్దు
జాంబక్ వికమును నివారించి
జబ్బును మాన్పును
గోకియెట్లున్నప్పుడు కట్టిపడి పాపు
చావు. కానివల్ల కుడుపులు, గ్రహ
ములు, యోగిను, యోగం యితర
వ్యూహాగ్రహులు పొడమును. కట్టిట్టి
మీకు యేర్పడుచు వచ్చు వ్యాధి
యొన్నను జాంబక్ శ్రేలమును విర్లం
చేయించి, జాంబక్లో నున్న విజన
రసము శామకూడమలగుదగా శేషములోనికి
యొకవటిపావును తీర్చింది బాగును పోగిట్టును.
క్రీ.శ. 1.8 ఒకరూపాయ, రు. 24.0 రు.వీను
శ్రీ మండులదకొంగులోను గొరకును.
దాడి కొ., పాల్క. బొక, పురాసు.
పులక్రొత్తు చేరలేదు.

యం. యస్. యం. ధైత్యే
దీ పా వ లి సా క ర్ణ ము లు

మధ్య పాత్రధారులు :
జాలి కుట్టు, నగరాజకుమారి, తిలకం, కమలకుమారి, వరలక్ష్మి
Remember !
It is a Madras United Artists' Corporations'
Super Smash Hit!
For Booking Apply to:—
THE MAHA LAKSHMI STUDIOS, Ltd., 110,

Secretary.

